

2027학년도 정시모집(고른기회전형) 예능계열 실기시험 과제곡 및 배점 안내

본 안내문의 일부 사항이 추후 변경될 수 있으므로 원서접수 전 연세대학교 입학처 홈페이지에서 최종 공지사항을 확인하시기 바랍니다.

1. 교회음악과

- ① 별도의 표시가 없을 경우 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다.

구 분	실기곡목	배점	
오르간	• L. v. Beethoven 피아노 소나타 중 빠른 1악장	일괄 700	
	• J. S. Bach 오르간 작품(Prelude and Fugue 또는 기타 자유형식의 페달을 포함한 오르간 곡) 1곡		
하프시코드	◆ 하프시코드, 피아노 중 택 1 • 하프시코드 ① J. S. Bach의 하프시코드 작품 1곡 (모음곡의 경우 ‘알르망드, 쿠랑트, 사라방드, 지그’ 4개의 악장) ② J. S. Bach를 제외한 17,18세기의 독일, 프랑스, 이탈리아 작곡가의 작품 1곡 (단, 모음곡의 경우 발췌가능) • 피아노 ① J. S. Bach의 Toccata(BWV 910-916) 혹은 평균율곡집 1,2권(BWV 846-893) 중 한 작품 ② 자유곡 1곡	일괄 700	
합창지휘	◆ 모든 연주는 암보로 하며 반복은 생략함 • 성악: 다음 중 1곡을 선정하여 부름(이조 가능) ① Gia il sole dal Gange - A. Scarlatti ② O del mio dolce ardor - Ch. W. Gluck ③ Vaghiissima sembianza - S. Donaudy ④ Die Forelle - F. Schubert ⑤ Widmung - R. Schumann • 피아노: 고전시대 피아노 소나타 중 빠른 한 악장	400	700
	• 시장: 신곡초견	100	
	• 청음: 2성 선율	100	
	• 화성학: 속 7화음까지	100	

2. 성악과

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 남·여 공통곡입니다.

구 분	실기곡목	배 점
성악	◆ 1번, 2번 각 한 곡씩 총 두 곡 연주 1. 독일 가곡 ① Der Atlas - F. Schubert ② Die Krähe - F. Schubert ③ Die böse Farbe - F. Schubert ④ Stänchen(Schwanengesang) - F. Schubert ⑤ Ganymed - F. Schubert ⑥ Frühlingstraum - F. Schubert ⑦ Die Forelle - F. Schubert ⑧ Auf dem Wasser zu singen - F. Schubert ⑨ Gretchen am Spinnrade - F. Schubert ⑩ Die Jünge Nonne - F. Schubert 2. 이태리 가곡 또는 오페라 아리아 가. 오페라 아리아의 경우 Recitativo(레치타티보)없이 Aria부터 시작 원조, 원어로 연주 나. Cavatina(카바티나)가 있는 아리아의 경우 Cavatina부터 시작 다. Cavatina(카바티나)가 없는 아리아의 경우 원하는 부분부터 시작 라. 전주, 후주 생략 (전주는 두 마디 정도는 가능) 마. 반복과 짜깁기는 불가하며, 심사위원들이 충분히 들었다고 생각할 시 끊을 수 있음 ① Gia il sole dal Gange - A. Scarlatti ② Selve amiche - A. Caldara ③ Vergin tutto amor - F. Durante ④ O del mio dolce ardor - C. W. Gluck ⑤ Vaghissima sembianza - S. Donaudy ⑥ Le violette - A. Scarlatti ⑦ Alma del core - A. Cladara ⑧ Care selve - G. F. Händel ⑨ Ridente la calma - W. A. Mozart ⑩ Una lacrima - G. Donizetti	일괄 700

3. 피아노과

- ① 연주시간은 제한 없으며, 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다.
- ③ 시험 시간 준수를 위해 준비된 곡들을 끊어서 들을 수 있습니다.

구 분	실기곡목	배 점
피아노	• F. Chopin Etude 중 1곡 • L. v. Beethoven Sonata Op.2-1 ~ Op.26 1곡 전 악장(No.1-No.12)	일괄 700

4. 관현악과

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다(특별한 지시가 있을 시는 반복 연주함).
- ③ 지정된 악장이 없을 경우, 전 곡(전 악장)을 연주합니다.
- ④ 특별한 지시가 없거나 무반주로 지정되지 않은 모든 곡들은 반주자를 대동해야 합니다.

현악/관악	구분	실기곡목	반주 유무	배 점
현악	Violin	Max Bruch Scottish Fantasy 전 악장	x	일괄 700
	Viola	P. Hindemith : Der Schwanendreher 전 악장	x	
	Cello	Johann Sebastian Bach Cello Suite No.5 in c minor, BWV Scordatura 로 전 악장 출판사 : Wiener Urtext Edition / 출판인 Leisinger 또는 Breitkopf 8714 / 출판인 Beisswenger	x	
	D. Bass	G. Bottesini : Concerto for Double Bass No. 2 in b minor - Edited by K. Trumpf(Breitkopf) ※ 모든 곡은 반복 없이 솔로튜닝으로 연주, ** 카덴자 포함	O	
	Harp	F. Dizi : Grande Sonate 전 악장	x	
관악	◆ 관악기: ① 파트별 지정곡은 암보로 연주하며 반복 생략 ② 지정된 악장이 없을 경우, 전 곡(전 악장)을 연주			일괄 700
	Flute	W. A. Mozart - Flute Concerto in D Major, K. 314 / Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter Verlag)	O	
	Oboe	W. A. Mozart - Oboe Concerto in C Major, K. 314 / Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter Verlag / Oboe Principale)	O	
	Clarinet	W. A. Mozart - Clarinet Concerto in A Major, K. 622 / Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter Verlag)	O	
	Bassoon	J. N. Hummel - Grand Concerto for Bassoon and Piano / Cadenza 제외 (Edition: Breitkopf & Härtel)	O	
	Alto Saxophone	C. Pascal - Sonatine (Edition: Durand)	O	
	Horn	G. Jacob - Concerto for Horn and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Galaxy Music)	O	
	Trumpet	H. Tomasi - Concerto in C for Trumpet and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Alphonse Leduc)	O	
	Tenor Trombone	E. Reiche - Concerto No 2 in A Major for Trombone and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Zimmermann Frankfurt)	O	
	Bass Trombone	F. Hidas - Rhapsody for Bass Trombone and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Musica Budapest)	O	
	Tuba	J. Williams - Concerto for Tuba and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Hal Leonard) ※ 악기제한 없음	O	
	◆ 타악기: ① 모든 곡은 악보를 보아도 무방하나, Marimba는 암보로 연주합니다. ② 모든 곡은 반복을 생략합니다. ③ 개인 악기 지참은 불가합니다.			
	Snare Drum	M. Markovich- The Winner (Edition: Creative Music) 제공 악기(Pearl PHA1450 14 x 5)	X	
	Marimba	P. Creston의 Concertino for Marimba 3악장 (Edition: G. Schirmer.) 제공악기 (Yamaha, 5 octave, YM5100A)	X	
	Timpani	V. Firth - The Solo Timpanist 26 Etudes 중 No.10 (Edition: Carl Fischer) 제공악기 (Adams, Symphonic Model)	X	

5. 작곡과

구 분	실기곡목	배 점	
피아노	F. Chopin, Prelude Op.28 No.16. Bb minor (암보로 연주)	250	700
작곡실기	- 주어진 동기(motive)에 의한 30마디 내외의 피아노곡 작곡 - 전통 화성학 전체 응용, 형식은 자유, 시험시간 4시간	250	
청음	2성 선율 4성 화음(화음 기호로만)	200	