

2027학년도 정시모집(일반전형) 예능계열 실기시험 과제곡 및 배점 안내

본 안내문의 일부 사항이 추후 변경될 수 있으므로 원서접수 전 연세대학교 입학처 홈페이지에서 최종 공지사항을 확인하시기 바랍니다.

1. 교회음악과

- ① 별도의 표시가 없을 경우 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다.

구 분	실기곡목	배 점	
오르간	<피아노> 1. F. Chopin Etude Op.25-11	350	700
	<오르간> 1. J. S. Bach Italian Concerto BWV 971 중 III. Presto (첨부한 파일의 악보를 사용할 것) : 악보에 F로 적힌 부분은 Great 건반에서, P로 적힌 부분은 Swell 건반에서 연주. 2. 새 찬송가 10, 12, 14, 21, 22, 25, 32, 34, 36, 66 중 당일 추천한 곡을 연주. 악보를 보고 연주. 페달건반 사용 여부 자유롭게 선택.	350	
하프시코드	※ 하프시코드 혹은 피아노 중 택 1 ※ 모든 곡은 심사위원의 재량으로 중간에 끊을 수 있음 <하프시코드 실기> 1. J. S. Bach의 건반악기를 위한 독주곡 1곡 (반복유무 자유선택, 모음곡은 발췌 가능/ 변주곡은 발췌 불가, 길이제한 없음) 2. J. S. Bach를 제외한 바로크 작곡가의 작품 중 건반악기를 위한 독주곡 1곡 (반복유무 자유선택, 모음곡은 발췌가능/ 변주곡은 발췌 불가, 길이제한 없음) 3. C. Seixas: Minuet(Espressivo), Minuet(Glosa do precedente) * Minuet(Espressivo)는 반복 있음(AABB) (첨부한 파일의 악보를 사용할 것)	600	700
	4. 초견연주: 1) 당일 주어지는 4성부 찬송가 스타일의 8마디 연주 2) 당일 주어지는 8마디 길이의 소프라노 멜로디에 왼손 반주 붙이기 (반주형식- 코드 반주 혹은 분산화음 반주 등 모든 형식의 반주 가능)	100	
	<피아노 실기> 1. 자유곡 1곡 (에튀드 혹은 소나타 한악장 가능, 길이제한 없음, 반복 없음) 2. 1과 다른 작곡가의 자유곡 1곡 (에튀드 혹은 소나타 한악장 가능, 길이제한 없음, 반복 없음) 3. C. Seixas: Minuet(Espressivo), Minuet(Glosa do precedente) * Minuet(Espressivo)는 반복 있음(AABB) (첨부한 파일의 악보를 사용할 것)	600	700

구 분	실기곡목	배 점	
	4. 초견연주 1) 당일 주어지는 4성부 찬송가 스타일의 8마디 연주 2) 당일 주어지는 8마디 길이의 소프라노 멜로디에 왼손 반주 붙이기 (반주형식- 코드 반주 혹은 분산화음 반주 등 모든 형식의 반주 가능)	100	
합창지휘	<실기> ※ 1, 2 중에서 하나를 선택하여 암보로 연주한다. 1. 성악을 제 1실기로, 피아노를 제 2실기로 택할 경우 가. 아래 예술가곡 1-5 중 1곡, 6-10 중 1곡, 총 2곡. 이조 가능 (250) 1) Alma del core (A. Caldara) 2) Se Florindo è fedele (A. Scarlatti) 3) Lasciar d'amarti (F. Gasparini) 4) Ad una stella (G. Verdi) 5) Spiagge amate (C. Gluck) 6) Minnelied (J. Brahms) 7) Liebe schwärmt auf allen Wegen (F. Schubert) 8) Nichts (R. Strauss) 9) Gott im Frühling (F. Schubert) 10) Die Lotusblume (R. Schumann) 나. 고전 소나타 중 빠른 한 악장 (150) 2. 피아노를 제 1실기로, 성악을 제 2실기로 택할 경우 가. L. v. Beethoven의 피아노 소나타 중 빠른 한 악장 (250) 나. 아래 예술가곡 중 1곡. 이조 가능 (150) 1) Alma del core (A. Caldara) 2) Se Florindo è fedele (A. Scarlatti) 3) Lasciar d'amarti (F. Gasparini) 4) Minnelied (J. Brahms) 5) Die Lotusblume (R. Schumann)	400	700
	<시창> 1. 시창 (50) 교재 “시창과 청음 실습”(김달성 편, 세광음악출판사) 1번-300번(pp.24-76) 중에서 당일 지정 2. 초견시창 (50) 시험장에서 배부되는 신곡 악보를 초견으로 시창한다.	100	
	<청음> 1. 2성 선율 2. 4성 화성 (화음 기호만)	100	
	<화성법> 전반적인 화성학 (비화성음, 전조 포함)	100	

2. 성악과

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 남·여 공통곡입니다.
- ③ 오페라 아리아의 경우 Recitativo(레치타티보)없이 Aria부터 시작. 원조, 원어로 연주
- ④ Cavatina(카바티나)가 있는 아리아의 경우 Cavatina부터 시작
- ⑤ Cavatina(카바티나)가 없는 아리아의 경우 원하는 부분부터 시작
- ⑥ 전주, 후주 생략 (전주는 두 마디 정도는 가능)
- ⑦ 반복과 짜깁기는 불가하며, 심사위원들이 충분히 들었다고 생각할 시 끊을 수 있음

<예심>

이탈리아어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 혹은 독일어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 중에서 1곡을 선택

※ 아리아는 원어, 원조로 연주

성악과 예심(일반전형 성악과 지원자에 한함), 본심 모두 대면 실기시험으로 진행합니다.

<본심>

구 분	실기곡목	배 점
자유곡	이탈리아어 또는 독일어로 작곡된 예술가곡, 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 중에서 1곡을 선택 ※ 아리아는 원어, 원조로 연주	700
가곡	자유곡과 다른 언어로 작곡된 예술가곡 중 1곡을 선택 ※ 이탈리아어 또는 독일어만 가능	

3. 피아노과

- ① 모든 곡은 반복 없이 암보로 연주합니다.
- ② 1번, 2번으로 명시된 순서대로 연주합니다.
- ③ 본심은 예심 통과자에 한합니다.
- ④ 예심과 본심 모두 시험 시간 준수를 위해 준비된 곡들을 끊어서 들을 수 있습니다.

구 분	실기곡목	배 점
피아노	<예심> 1. J. S. Bach / F. Busoni: 10 Chorale Preludes, BV B 27: No. 8, In dir ist Freude, BWV 615 2. F. Schubert / F. Liszt: Gretchen am Spinnrade, S.558/8 <본심> 1. L. v. Beethoven: Piano Sonata No. 29 in B-flat major, Op. 106 “Hammerklavier”, 4악장 제11마디(Allegro risoluto)부터 제159마디까지 2. F. Chopin: Impromptu No. 2 in F-sharp major, Op. 36	본심 700

4. 관현악과

가. 현악기

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다(예심곡 포함).
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다(특별한 지시가 있을 시는 반복 연주함).
- ③ 예심 통과자에 한하여 본심을 시행합니다.
- ④ 특별한 지시가 없거나 무반주로 지정되지 않은 모든 곡들은 반주자를 대동해야 합니다.

구 분	예심/본심	실기곡목	반주 유무	배 점
Violin	예심	※ 두 곡 모두 연주		본심 700
		1. J. S. Bach Sonata no.3번 중 Fuga	X	
		2. N. Paganini Caprice no.5	X	
	본심	M. Bruch Scottish Fantasy 전 악장	X	
Viola	예심	※ 두 곡 모두 연주		
		B. Campagnoli : 41 Caprices for the Viola 중 18번과 23번 (두 곡 모두 연주)	X	
	본심	P. Hindemith : Der Schwanendreher 전 악장	X	
Cello	예심	※ 세 곡 모두 연주, 연주 순서는 자유		
		1. Alfredo Piatti - Caprice No.7 for solo cello	X	
		2. Pyotr Ilyich Tchaikovsky Pezzo capriccioso for cello and piano, Op 62	O	
		3. Robert Schumann Piano Quartet in E-Flat major, Op.47 중 3악장 Andante cantabile	O	
	본심	Johann Sebastian Bach - Cello Suite No.5 in c minor, BWV Scordatura 로 전 악장 출판사 : Wiener Urtext Edition / 출판인 Leisinger 또는 Breitkopf 8714 / 출판인 Beisswenger	X	
D. Bass	※ 모든 곡은 반복 없이 솔로튜닝으로 연주, ** 카덴자 포함			
	예심	※ 두 곡 모두 연주		
		J. M. Sperger : Sonata in b minor for Double Bass and piano - Edited by K.Trumpf (F.Hofmeister Musikverlag)	O	
	본심	G. Bottesini : Concerto for Double Bass No. 2 in b minor - Edited by K.Trumpf(Breitkopf)	O	
Harp	예심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. H. Renié : Danse des Lutins	X	
		2. Bach-Grandjany : Etude No.8	X	
	본심	F. Dizi : Grande Sonate 전 악장	X	

나. 관악기

- ① 모든 곡은 반복을 생략합니다.(예심, 본심)
- ② 모든 곡은 암보로 연주합니다.(예심, 본심)
- ③ 지정된 악장이 없을 경우, 전 곡(전 악장)을 연주합니다.
- ④ 특별한 지시가 없거나 무반주로 지정되지 않은 모든 곡들은 반주자를 대동해야 합니다.
- ⑤ 예심 통과자에 한하여 본심을 시행합니다.

구 분	예심/본심	실기곡목	반주 유무	배 점
Flute	예심	W. A. Mozart: Flute Concerto No. 1 in G Major, K. 313 / 1,2악장 Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	본심 700
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. J. S. Bach: Sonata for Flute and Continuo in C Major, BWV 1033 / 1,2악장 (Edition: Bärenreiter Verlag 또는 G. Henle Verlag)	O	
		2. H. Dutilleux: Sonatine for Flute and Piano (Edition: Alphonse Leduc)	O	
Oboe	예심	W. A. Mozart: Oboe Concerto in C Major, K. 314 / 전 악장 Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. M. Arnold: Fantasy for Oboe solo, Op. 90 / (Edition: Faber Music)	X	
		2. H. Dutilleux: Sonata for Oboe and Piano / 전 악장 (Edition: Alphonse Leduc)	O	
Clarinet	예심	B. Kovacs: Hommage à Richard Strauss for Clarinet solo / (Edition Darok)	X	
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. W. A. Mozart: Clarinet Concerto in A Major, K. 622 / 1,3악장 Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	
		2. M. v. Weber : Clarinet Concerto No. 2 in E flat Major, Op. 74 / 전 악장 (Edition 자유)	O	
Bassoon	예심	W. A. Mozart: Bassoon Concerto in B-flat Major, K. 191 / 1,2악장 Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	
	본심	C. Jacobi: Introduction and Polonaise for Bassoon and Piano, Op. 9 / (Edition: Musica RaRa)	O	
Alto Saxophone	예심	G. P. Telemann: 12 Fantasie for Alto Saxophone solo 중 No. 2 / (Edition: Gérard Billaudot Editeur)	X	
	본심	A. Desenclos: Prélude, Cadence et Finale for Alto Saxophone and Piano / (Edition: Alphonse Leduc)	O	
Horn	예심	W. A. Mozart: Horn Concerto No. 4 in Eb Major, K. 495 / Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter Verlag)	O	
	본심	R. Strauss: Horn Concerto No. 2 in Eb Major Op. 132 / (Edition: Henle Verlag)	O	

Trumpet	예심	A. Honegger: Intrada for Trumpet in C and Piano / (Edition: Salabert) ※ C Trumpet 사용	O
	본심	H. Tomasi: Concerto in C for Trumpet and Orchestra / Cadenza 포함 (Edition: Alphonse Ledec)	O
Tenor Trombone	예심	E. Sachse: Concertino for Trombone in B flat Major and Piano / (Edition: International Music Company)	O
	본심	L. Grøndahl: Concerto for Trombone and Piano / (Edition: Samfundet Edition)	O
Bass Trombone	예심	E. Sachse-Concerto for Bass Trombone in F Major and Piano / (Edition: Zimmermann Musikverlag)	O
	본심	E. Bozza - New Orleans for Bass Trombone and Piano / (Edition: Alphonse Leduc)	O
Tuba	예심	E. Bozza: Concertino for Tuba and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Alphonse Leduc) ※ 악기 제한 없음	O
	본심	J. Williams: Concerto for Tuba and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Hal Leonard) ※ 악기 제한 없음	O

다. 타악기

- ① 모든 곡은 암보하지 않아도 무방하나, Marimaba의 실기곡(예심 2번 / 본심 1, 2번)은 암보합니다.
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다.
- ③ 개인 악기 지참은 불가합니다.
- ④ 예심 통과자에 한하여 본심을 시행합니다.

구 분	예심/본심	실기곡목	반주 유무	배 점
Snare Drum	예심	1. J. Delecluse, 12 Studies for Snare Drum No.9 (Edition : A. Leduc) 2. A. Cirone, Portraits in Rhythm No.10,11,15,23,36 (Edition : Alfred) - 당일 추천한 1곡	X	본심 700
	본심	1. J. Delecluse, Test claire (Edition : A. Leduc) 2. A. Wagner, Der Schlagzeuger im Kulturorchester Nr.64 (Edition : Pro Musica Verlag) ※ 제공 악기(Pearl PHA1450 14 x 5)	X	
Marimba	예심	1. 두 옥타브의 장음계 및 나란한 단조의 화성, 가락 단음계 스케일 - 당일 추천한 1개의 조성 아래의 리듬 패턴으로 연주할 것 M.M. ♩ = c. 120 ~ 	X	
	본심	1. J. S. Bach, Violin Sonata G minor, BWV1001 III.Siciliana (Edition : Bärenleiter) - 4 Mallets, Original Key에서 1옥타브 내려서 연주할 것 2. J. S. Bach, Violin Sonata G minor, BWV1001 IV.Presto (Edition : Bärenleiter) - 2 Mallets, Original Key로 연주할 것 ※ 제공 악기(Yamaha, 5 Octave, YM5100A)	X	
Timpani	본심	1. F. Krüger, Nr.45 (Edition 자유) : 독일식, 미국식 세팅방식은 연주자의 선택 ※ 제공 악기(Adams, Symphonic Model)	X	

5. 작곡과
<예심>

구 분	실기곡목	배 점
피아노	F. Chopin, Prelude Op.28 No.16. Bb minor (암보로 연주)	600

<본심>

구 분	실기곡목	배 점	
피아노	(예심 피아노 실기점수를 활용함)	250	700
작곡실기	- 주어진 동기(motive)에 의한 30마디 내외의 피아노곡 작곡 - 전통 화성학 전체 응용, 형식은 자유, 시험시간 4시간	250	
청음	2성 선율 4성 화음(화음 기호로만)	200	