

2026학년도 정시모집(고른기회전형) 예능계열 실기시험 과제곡 및 배점 안내

본 안내문의 일부 사항이 추후 변경될 수 있으므로 원서접수 전 연세대학교 입학처 홈페이지에서 최종 공지사항을 확인하시기 바랍니다.

## 1. 교회음악과

- ① 별도의 표시가 없을 경우 모든 곡은 암보로 연주합니다.
  - ② 모든 곡은 반복을 생략합니다.

| 구 분   | 실기곡목  | 배점                              |
|-------|---|---------------------------------|
| 오르간   | <ul style="list-style-type: none"> <li>L.v. Beethoven 피아노 소나타 중 빠른 1악장</li> <li>J.S. Bach 오르간 작품(Prelude and Fugue 또는 기타 자유형식의 페달을 포함한 오르간 곡) 1곡</li> </ul>   | 일괄<br>700                       |
| 하프시코드 | <p>◆ 하프시코드, 피아노 중 택 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>하프시코드             <ul style="list-style-type: none"> <li>J.S. Bach의 하프시코드 작품 1곡<br/>(모음곡의 경우 '알르망드, 쿠랑트, 사라방드, 지그' 4개의 악장)</li> <li>J.S. Bach를 제외한 17,18세기의 독일, 프랑스, 이탈리아 작곡가의 작품 1곡<br/>(단, 모음곡의 경우 발췌가능)</li> </ul> </li> <li>피아노             <ul style="list-style-type: none"> <li>J. S. Bach의 Toccata(BWV 910-916) 혹은 평균율곡집 1,2권(BWV 846-893) 중 한 작품</li> <li>자유곡 1곡</li> </ul> </li> </ul>           | 일괄<br>700                       |
| 합창지휘  | <p>◆ 모든 연주는 암보로 하며 반복은 생략함</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>성악: 다음 중 1곡을 선정하여 부름(이조 가능)             <ul style="list-style-type: none"> <li>Gia il sole dal Gange - A. Scarlatti</li> <li>O del mio dolce ardor - Ch. W. Gluck</li> <li>Vaghissima sembianza - S. Donaudy</li> <li>Die Forelle - F. Schubert</li> <li>Widmung - R. Schumann</li> </ul> </li> <li>피아노: 고전시대 피아노 소나타 중 빠른 한 악장</li> <li>시창: 신곡초결</li> <li>청음: 2성 선율</li> <li>화성학: 속 7화음까지</li> </ul> | 400<br>700<br>100<br>100<br>100 |

## 2. 성악과

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 남·여 공통곡입니다.

| 구 분 | 실기곡목  | 배 점       |
|-----|---|-----------|
| 성악  | <p>◆ 1번, 2번 각 한 곡씩 총 두 곡 연주</p> <p>1. 독일 가곡</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① Der Atlas - F.Schubert</li> <li>② Die Krähe - F.Schubert</li> <li>③ Die böse Farbe - F.Schubert</li> <li>④ Stänchen(Schwanengesang) - F.Schubert</li> <li>⑤ Ganymed - F.Schubert</li> <li>⑥ Frühlingstraum - F.Schubert</li> <li>⑦ Die Forelle - F.Schubert</li> <li>⑧ Auf dem Wasser zu singen - F.Schubert</li> <li>⑨ Gretchen am Spinnrade - F.Schubert</li> <li>⑩ Die Jüngste Nonne - F.Schubert</li> </ul> <p>2. 이태리 가곡 또는 오페라 아리아</p> <p>가. 오페라 아리아의 경우 Recitativo(레치타티보)없이 Aria부터 시작<br/>원조, 원어로 연주</p> <p>나. Cavatina(카바티나)가 있는 아리아의 경우 Cavatina부터 시작</p> <p>다. Cavatina(카바티나)가 없는 아리아의 경우 원하는 부분부터 시작</p> <p>라. 전주, 후주 생략 (전주는 두 마디 정도는 가능)</p> <p>마. 반복과 짜깁기는 불가하며, 심사위원들이 충분히 들었다고 생각할 시 끊을 수 있음</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① Gia il sole dal Gange - A.Scarlatti</li> <li>② Selve amiche - A.Caldara</li> <li>③ Vergin tutto amor - F.Durante</li> <li>④ O del mio dolce ardor - C.W.Gluck</li> <li>⑤ Vaghissima sembianza - S.Donaudy</li> <li>⑥ Le violette - A.Scarlatti</li> <li>⑦ Alma del core - A.Caldara</li> <li>⑧ Care selve - G.F.Händel</li> <li>⑨ Ridente la calma - W.A.Mozart</li> <li>⑩ Una lacrima - G.Donizetti</li> </ul> | 일괄<br>700 |

### 3. 피아노과

- ① 연주시간은 제한 없으며, 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다.
- ③ 시험시간 준수를 위해 준비된 곡들을 끊어서 들을 수 있습니다.

| 구 분 | 실기곡목  | 배 점       |
|-----|---|-----------|
| 피아노 | <ul style="list-style-type: none"><li>• F. Chopin Etude 중 1곡</li><li>• L.v. Beethoven Sonata Op.2-1 ~ Op.26 1곡 전 악장(No.1-No.12)</li></ul> | 일괄<br>700 |

#### 4. 관현악과

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다(특별한 지시가 있을 시는 반복 연주함).
- ③ 지정된 악장이 없을 경우, 전 곡(전 악장)을 연주합니다.
- ④ 특별한 지시가 없거나 무반주로 지정되지 않은 모든 곡들은 반주자를 대동해야 합니다.

| 현악/관악 | 구분   | 실기곡목   | 반주 유무 | 배점        |
|-------|--|--|-------|-----------|
| 현악    | Violin   | J. Brahms Violin Concerto 전악장<br>(Cadenza : Joseph Joachim)  | O     | 일괄<br>700 |
|       | Viola  | C.Stamitz Viola Concerto Op.1 in D Major 전악장 (Edition : Henle)<br>- Cadenza 없이   | O     |           |
|       | Cello  | J.Haydn concerto for cello no.2 D Major 전악장.<br>(Edition : Henle)<br>(1악장 Cadenza G.Fallot, 5쪽 악보 첨부 참고)<br>(2악장 Cadenza 없이) | O     |           |
|       | D. Bass  | Serge Koussevitzky Double Bass Concerto Op. 3 전악장<br>(International music company)   | O     |           |
|       | Harp   | ※1,2 모두 연주   |       |           |
|       |  | 1. E.Schmidt - Etude No.6  | X     |           |
|       |  | 2. D.Scarlatti - Sonata in B minor K.27  | X     |           |
| 관악    | ◆ 관악기: ① 파트별 지정곡은 암보로 연주하며 반복 생략<br>② 지정된 악장이 없을 경우, 전 곡(전 악장)을 연주                           |  |       |           |
|       | Flute  | W.A. Mozart - Flute Concerto in D Major, K. 314 /<br>Cadenza 제외<br>(Edition: Bärenreiter Verlag)                             | O     | 일괄<br>700 |
|       | Oboe   | W.A. Mozart - Oboe Concerto in C Major, K. 314 /<br>Cadenza 제외<br>(Edition: Bärenreiter Verlag / Oboe Principale)            | O     |           |
|       | Clarinet   | W.A. Mozart - Clarinet Concerto in A Major, K. 622 /<br>Cadenza 제외<br>(Edition: Bärenreiter Verlag)                          | O     |           |
|       | Bassoon  | J.N. Hummel - Grand Concerto for Bassoon and Piano /<br>Cadenza 제외<br>(Edition: Breitkopf & Härtel)                          | O     |           |
|       | Alto Saxophone   | C. Pascal - Sonatine<br>(Edition: Durand)  | O     |           |
|       | Horn   | G. Jacob - Concerto for Horn and Piano / Cadenza 포함<br>(Edition: Galaxy Music)   | O     |           |
|       | Trumpet  | H. Tomasi - Concerto in C for Trumpet and Piano /<br>Cadenza 포함<br>(Edition: Alphonse Ledec)                                 | O     |           |
|       | Tenor Trombone   | E. Reiche - Concerto No 2 in A Major for Trombone and<br>Piano / Cadenza 포함<br>(Edition: Zimmermann Frankfurt)               | O     |           |
|       | Bass Trombone  | F. Hidas - Rhapsody for Bass Trombone and Piano /<br>Cadenza 포함<br>(Edition: Musica Budapest)                                | O     |           |
|       | Tuba   | J. Williams - Concerto for Tuba and Piano / Cadenza<br>포함<br>(Edition: Hal Leonard)<br>※ 악기제한 없음                             | O     |           |
|       | ◆ 타악기: ① 모든 곡은 악보를 보아도 무방하나, Marimba는 암보로 연주합니다.<br>② 모든 곡은 반복을 생략합니다.<br>③ 개인 악기 지침은 불가합니다. |  |       |           |
|       | Snare Drum   | M. Markovich- The Winner (Edition: Creative Music)<br>제공 악기(Sonor, 14*5.5)   | X     |           |
|       | Marimba  | P. Creston의 Concertino for Marimba 3악장<br>(Edition: G. Schirmer.)<br>제공악기 (Yamaha, 5 octave, YM5100A)                        | O     |           |
|       | Timpani  | V. Firth - The Solo Timpanist 26 Etudes 중 No.10<br>(Edition: Carl Fischer)<br>제공악기 (Adams, Symphonic Model)                  | X     |           |

■ 관현악과 첼로 Haydn 협주곡 1악장 카덴자 악보

Cadenza

*f*

*cresc.*

*diminuendo.*

*p*

*cresc.*

*f* I *mf* III II

V

## 5. 작곡과

| 구 분  | 실기곡목  | 배 점 |
|------|---|-----|
| 작곡실기 | <ul style="list-style-type: none"> <li>주어진 동기(motive)에 의한 30마디 내외의 피아노곡 작곡</li> <li>- 전통 화성학 전체 응용, 형식은 자유, 시험시간 4시간</li> </ul> | 250 |
| 청음   | <ul style="list-style-type: none"> <li>2성 선율,</li> <li>4성 화음(화음 기호로만)</li> </ul>  | 200 |
| 피아노  | A. Scriabin, 12 Etudes, Op. 8 No 2 in F# minor: A Capriccio, con forza<br>(암보로 연주)  | 250 |