

2026학년도 정시모집(일반전형) 예능계열 실기시험 과제곡 및 배점 안내

본 안내문의 일부 사항이 추후 변경될 수 있으므로 원서접수 전 연세대학교 입학처 홈페이지에서 최종 공지사항을 확인하시기 바랍니다.

1. 교회음악과

- ① 별도의 표시가 없을 경우 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다.

구 분	실기곡목	배 점
오르간	<p><피아노></p> <p>1. F. Chopin Etude Op. 10-4</p>	350
	<p><오르간></p> <p>1. J.S.Bach "Sei gegrüßet, Jesu gütig" BWV 768 중 var 1 (오른손 윗건반, 왼손 아래건반), var 2 (아래건반), var 3 (오른손 윗건반, 왼손 아래건반), var 4 (아래건반) 만 연주 (Edition Peters)</p> <p>2. 새찬송가 201, 207, 208, 210, 213, 219, 226, 253, 262, 312 중 당일 추첨한 곡을 연주. 악보를 보고 연주. 페달건반 사용 여부 자유롭게 선택.</p>	700 350
하프시코드	<p style="text-align: center;">* 하프시코드 혹은 피아노 중 택 1</p> <p style="text-align: center;">* 모든 곡은 심사위원의 재량으로 중간에 끊을 수 있음</p> <p><하프시코드 실기></p> <p>1. J. S. Bach의 건반악기를 위한 독주곡 1곡 (반복유무 자유선택, 모음곡은 발췌 가능/ 변주곡은 발췌 불가, 길이제한 없음)</p> <p>2. J. S. Bach를 제외한 바로크 작곡가의 작품 중 건반 악기를 위한 독주곡 1곡 (반복유무 자유선택, 모음곡은 발췌 가능/ 변주곡은 발췌 불가, 길이제한 없음)</p> <p>3. J. S. Bach: Capriccio in B flat Major, BWV 992 중 1. Arioso (3쪽 악보 첨부 참고)</p>	600 700
	4. 초견연주:	100
	<p>1) 당일 주어지는 4성부 찬송가 스타일의 8마디 연주</p> <p>2) 당일 주어지는 8마디 길이의 소프라노 멜로디에 원손 반주 붙이기 (반주형식- 코드 반주 혹은 분산화음 반주 등 모든 형식의 반주 가능)</p>	
	<p><피아노 실기></p> <p>1. 자유곡 1곡 (에튀드 혹은 소나타 한악장 가능, 길이제한 없음, 반복 없음)</p> <p>2. 1과 다른 작곡가의 자유곡 1곡 (에튀드 혹은 소나타 한악장 가능, 길이제한 없음, 반복 없음)</p> <p>3. J. S. Bach: Capriccio in B flat Major, BWV 992 중 1. Arioso (3쪽 악보 첨부 참고)</p>	600 700

구 분	실기곡목	배 점
	<p>4. 초견연주</p> <p>1) 당일 주어지는 4성부 찬송가 스타일의 8마디 연주 2) 당일 주어지는 8마디 길이의 소프라노 멜로디에 원손 반주 붙이기 (반주형식- 코드 반주 혹은 분산화음 반주 등 모든 형식의 반주 가능)</p>	100
	<p><실기> ※ 1, 2 중에서 하나를 선택하여 암보로 연주한다.</p> <p>1. 성악을 제 1실기로, 피아노를 제 2실기로 택할 경우 가. 아래 예술가곡 1-5 중 1곡, 6-10 중 1곡, 총 2곡. 이조 가능 (250) 1) V'adoro pupille - G. F. Händel 2) Intorno all'idol mio - M. A. Cesti 3) Ridente la Calma - W. A. Mozart 4) O del mio amato ben - S. Donaudy 5) Per pieta, bell'idol mio - V. Bellini 6) Du bist die Ruh - F. Schubert 7) Frühlingsglaube - F. Schubert 8) Er ist's - R. Schumann 9) Das Veilchen - W. A. Mozart 10) Frühlingstraum - F. Schubert 나. 고전 소나타 중 빠른 한 악장 (150)</p> <p>2. 피아노를 제 1실기로, 성악을 제 2실기로 택할 경우 가. L.v. Beethoven의 피아노 소나타 중 빠른 한 악장 (250) 나. 아래 예술가곡 중 1곡. 이조 가능 (150) 1) O del mio amato ben -S. Donaudy 2) Intorno all'idol mio - M. A. Cesti 3) Du bist die Ruh - F. Schubert 4) Das Veilchen - W. A. Mozart 5) Er ist's - R. Schumann</p>	400
합창지휘	<p><시창></p> <p>1. 시창 (50) 교재 “시창과 청음 실습”(김달성 편, 세광음악출판사) 1번-300번(pp.24-76) 중에서 당일 지정</p> <p>2. 초견시창 (50) 시험장에서 배부되는 신곡 악보를 초견으로 시창한다.</p>	700
	<p><청음></p> <p>1. 2성 선율 2. 4성 화성 (화음 기호만)</p>	100
	<p><화성법></p> <p>전반적인 화성학 (비화성음, 전조 포함)</p>	100

Capriccio B-Dur
sopra la lontananza del fratello diletissimo
 BWV 992

1. Arioso

Adagio. Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten.

The musical score for J.S. Bach's Capriccio B-Dur, BWV 992, Part 1: Arioso. The score is for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in bass clef, and the piano part is in treble clef. The music is in common time with a key signature of one flat. Measure numbers 1 through 15 are indicated above the staves. The vocal parts feature intricate melodic lines with many grace notes and slurs, while the piano part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

2. 성악과

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 남·여 공통곡입니다.

<예심>

이탈리아어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 혹은 독일어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 중에서 1곡을 선택

※ 아리아는 원어, 원조로 연주

성악과 예심(일반전형 성악과 지원자에 한함), 본심 모두 대면 실기시험으로 진행합니다.

<본심>

구 분	실기곡목	배 점
자유곡	이탈리아어 또는 독일어로 작곡된 예술가곡, 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 중에서 1곡을 선택 ※ 아리아는 원어, 원조로 연주	700
가곡	자유곡과 다른 언어로 작곡된 예술가곡 중 1곡을 선택 ※ 이탈리아어 또는 독일어만 가능	

3. 피아노과

- ① 모든 곡은 반복 없이 암보로 연주합니다.
- ② 본심은 예심 통과자에 한합니다.
- ③ 시험시간 준수를 위해 준비된 곡들을 끊어서 들을 수 있습니다.

구 분	실기곡목	배 점
피아노	<p><예심> 1번과 2번을 차례대로 연주</p> <p>1. Erlanger (Frederic d') Etude Concertante No. 2</p> <p>2. R. Schumann Abschied (No. 9) from Waldszenen, Op. 82</p> <p><본심> 1번과 2번을 차례대로 연주</p> <p>1. J. S. Bach Well-Tempered Clavier, Book II: Fugue in C-sharp minor, BWV 873 (푸가만 연주)</p> <p>2. L. V. Beethoven Fantasia in G minor, Op. 77</p>	본심 700

4. 관현악과

가. 현악기

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다(예심곡 포함).
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다(특별한 지시가 있을 시는 반복 연주함).
- ③ 예심 통과자에 한하여 본심을 시행합니다.
- ④ 특별한 지시가 없거나 무반주로 지정되지 않은 모든 곡들은 반주자를 대동해야 합니다.

구 분	예심/본심	실기곡목	반주 유무	배 점
Violin	예심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. J.S.Bach Partita no.1번 중 Tempo di Bourree	X	
	본심	2. N.Paganini Caprice no.15	X	
		J. Brahms Violin Concerto 전악장 (Cadenza : Joseph Joachim)	X	
Viola	예심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. M.Reger Suite for Viola Solo Op.131d No.1 중 Molto sostenuto	X	
	본심	2. B.Campagnoli 41 Caprices for Viola Solo 중 19번	X	
		C.Stamitz Viola Concerto Op.1 in D Major 전악장 (Edition : Henle) - 카덴차 없이	O	
Cello	예심	※ 세 곡 모두 연주, 연주순서는 자유		
		1. Popper Etudes No.33	X	
		2. J.S. Bach Viola da Gamba 소나타 3번 1악장 Vivace (출판사 Bärenreiter, 또는 Peters, 중 하나 선택)	O	
	본심	3. Schubert 피아노 트리오 Op. 99 중 2악장 Andante 처음부터 13마디 첫음까지 (Edition : Henle)	O	
		J.Haydn concerto for cello no.2 D Major 전악장. (Edition : Henle) (1악장 Cadenza G.Fallot, 7쪽 악보 첨부 참고) (2악장 Cadenza 없이)	O	
D. Bass	예심	※ 모든 곡은 반복없이 솔로튜닝으로 연주		
		※ 두 곡 모두 연주		
		1. Bach Cello suite no.1 in G Major, prelude (International Music company)	X	
		2. Hans Fryba 'Suite in olden Style' 중 Gigue	X	
	본심	Serge Koussevitzky Double Bass Concerto Op. 3 전악장 (International music company)	O	
Harp	예심	J.M.Damase - Sicilienne Variée	X	
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. E.Schmidt - Etude No.6	X	
		2. D.Scarlatti - Sonata in B minor K.27	X	

본심
700

■ 관현악과 첼로 본심 Haydn 협주곡 1악장 카덴자 악보

Cadenza

f

cresc.

diminuendo.

p

cresc.

f I *mf* III *II*

V

tr.

나. 관악기

- ① 모든 곡은 반복을 생략합니다.(예심/본심)
- ② 모든 곡은 암보로 연주합니다.(예심/본심)
- ③ 지정된 악장이 없을 경우, 전 곡(전 악장)을 연주합니다.
- ④ 특별한 지시가 없거나 무반주로 지정되지 않은 모든 곡들은 반주자를 대동해야 합니다.
- ⑤ 예심 통과자에 한하여 본심을 시행합니다.

구 분	예심/본심	실기곡목	반주 유무	배 점
Flute	예심	W. A. Mozart: Flute Concerto No. 1 in G Major, K. 313 / 1,2악장, Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. J. Andersen: Etude for Flute solo in G Major, Op. 15, No. 3 (Edition: 자유)	X	
		2. P. Sancan: Sonatine for Flute and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Durand)	O	
Oboe	예심	W. A. Mozart: Oboe Concerto in C Major, K. 314 / 1,2악장, Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. M. Arnold: Fantasy for Oboe solo, Op. 90 (Edition: Faber Music)	X	
		2. C. Saint-Saëns: Oboe Sonata in D Major, Op. 166 / 2,3악장 (Edition: 자유)	O	
Clarinet	예심	G. Rossini: Introduction Theme and Variations for Clarinet and Piano / Cadenza 제외 (Edition: Sikorski)	O	
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. G. Donizetti: Study for Clarinet solo (Edition: Peters)	X	
		2. W. A. Mozart: Clarinet Concerto in A Major, K. 622 / 전악장, Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	
Bassoon	예심	W. A. Mozart: Bassoon Concerto in B-flat Major, K. 191 / 1,2악장 Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. M. Arnold: Fantasy for Bassoon solo, Op. 86 (Edition: Faber Music)	X	
		2. C. Saint-Saëns: Bassoon Sonata in G Major, Op. 168 / 1,2악장 (Edition: 자유)	O	

본심
700

Alto Saxophone	예심	* 두 곡 모두 연주 1. G. Gillet: Etude for Oboe 중 No. 11 / 이조 없이 악보대로 연주 (Edition: Alphonse Leduc)	X
		2. G. P. Telemann: 12 Fantasie for Alto Saxophone solo 중 No. 2 (Edition: Gérard Billaudot Éditeur)	X
	본심	A. Glazunov: Saxophone Concerto, Op. 109 / Cadenza 포함 (Edition: Alphonse Leduc)	O
Horn	예심	W. A. Mozart: Horn Concerto No.4 in Eb Major, K. 495 / Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter)	O
	본심	R. Strauss: Horn Concerto No.2 in Eb Major Op. 132 / (Edition: Henle Verlag)	O
Trumpet	예심	A. Honegger: Intrada for Trumpet in C and Piano (Edition: Salabert) ※ C Trumpet 사용	O
	본심	J. Williams: Concerto for Trumpet and Orchestra (Edition: Hal Leonard)	O
Tenor Trombone	예심	B. Krol: Capriccio da Camera, Op.35 for Trombone and Piano (Edition: N. Simrock)	O
	본심	L. Grøndahl: Concerto for Trombone and Piano (Edition: Samfundet Edition)	O
Bass Trombone	예심	H. Eccles: Sonata in g minor for Tuba and Piano (Edition: Gerard Billaudot éditeur)	O
	본심	F. Hidas: Rhapsody for Bass Trombone and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Musica Budapest)	O
Tuba	예심	J. Koetsier: Concertino for Tuba and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Editions Bim) ※ 악기제한 없음	O
	본심	J. Williams - Concerto for Tuba and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Hal Leonard) ※ 악기제한 없음	O

다. 타악기

- ① 모든 연습곡은 시험 당일 추첨 후 1곡 연주합니다.
- ② 모든 곡은 악보를 보아도 무방하나, Marimba 실기곡은 암보로 연주합니다.
- ③ 모든 곡은 반복을 생략합니다.
- ④ 개인 악기 지참은 불가합니다.
- ⑤ 특별한 지시가 없거나 무반주로 지정되지 않은 모든 곡들은 반주자를 대동해야 합니다.

구 분	예심/본심	실기곡목	반주 유무	배 점
Snare Drum	예심	J. Delecluse - Twelve Studies for Snare Drum No. 4. 5. 6 .8 .9 中 당일 1곡 추첨 (Edition: Alphones Leduc)	X	
	본심	J. Delecluse - Test Claire (Edition: Alphones Leduc) ※ 제공 악기 (Pearl Philhamonic 14x5)	X	
Marimba	예심	M. Goldenberg - Modern School for Marimba No. 13. 19. 20. 23. 36 中 당일 1곡 추첨 (Edition: Anthony J. Cirone)	X	본심 700
	본심	P. Creston - Concertino for Marimba 3악장 (Edition: G. Schirmer.) ※ 제공악기 (Yamaha, 5 Octave, YM5100A)	O	
Timpani	본심	V. Firth - The Solo Timpanist 26 Etudes No. 4. 7. 8. 10. 18 中 당일 1곡 추첨 (Edition: Carl Fischer) ※ 제공악기 (Adams ,Symphonic Model)	X	

5. 작곡과

구 분	실기곡목	배 점
작곡실기	<ul style="list-style-type: none"> 주어진 동기(motive)에 의한 30마디 내외의 피아노곡 작곡 - 전통 화성학 전체 응용, 형식은 자유, 시험시간 4시간 	250
정음	<ul style="list-style-type: none"> 2성 선율. 4성 화음(화음 기호로만) 	200
피아노	A. Scriabin, 12 Etudes, Op. 8 No 2 in F# minor: A Capriccio, con forza (암보로 연주)	250