

## 2026학년도 정시모집(일반전형) 예능계열 실기시험 과제곡 및 배점 안내

본 안내문의 일부 사항이 추후 변경될 수 있으므로 원서접수 전 연세대학교 입학처 홈페이지에서 최종 공지사항을 확인하시기 바랍니다.

### 1. 교회음악과

- ① 별도의 표시가 없을 경우 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다.

구 분	실기곡목	배 점	
오르간	<b>&lt;피아노&gt;</b> 1. F. Chopin Etude Op. 10-4	350	700
	<b>&lt;오르간&gt;</b> 1. J.S.Bach "Sei gegrüßet, Jesu gütig" BWV 768 중 var 1 (오른손 윗건반, 왼손 아래건반), var 2 (아래건반), var 3 (오른손 윗건반, 왼손 아래건반), var 4 (아래건반) 만 연주 (Edition Peters)  2. 새찬송가 201, 207, 208, 210, 213, 219, 226, 253, 262, 312 중 당일 추천한 곡을 연주. 악보를 보고 연주. 페달건반 사용 여부 자유롭게 선택.	350	
하프시코드	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <b>※ 하프시코드 혹은 피아노 중 택 1</b>  <b>※ 모든 곡은 심사위원의 재량으로 중간에 끊을 수 있음</b> </div>		
	<b>&lt;하프시코드 실기&gt;</b> 1. J. S. Bach의 건반악기를 위한 독주곡 1곡 (반복유무 자유선택, 모음곡은 발췌 가능/ 변주곡은 발췌 불가, 길이제한 없음) 2. J. S. Bach를 제외한 바로크 작곡가의 작품 중 건반 악기를 위한 독주곡 1곡 (반복유무 자유선택, 모음곡은 발췌가능/ 변주곡은 발췌 불가, 길이제한 없음) 3. J. S. Bach: Capriccio in B flat Major, BWV 992 중 1. Arioso (3쪽 악보 첨부 참고)	600	700
	4. 초견연주: 1) 당일 주어지는 4성부 찬송가 스타일의 8마디 연주 2) 당일 주어지는 8마디 길이의 소프라노 멜로디에 왼손 반주 붙이기 (반주형식- 코드 반주 혹은 분산화음 반주 등 모든 형식의 반주 가능)	100	
	<b>&lt;피아노 실기&gt;</b> 1. 자유곡 1곡 (에튀드 혹은 소나타 한악장 가능, 길이제한 없음, 반복 없음) 2. 1과 다른 작곡가의 자유곡 1곡 (에튀드 혹은 소나타 한악장 가능, 길이제한 없음, 반복 없음) 3. J. S. Bach: Capriccio in B flat Major, BWV 992 중 1. Arioso (3쪽 악보 첨부 참고)	600	700



구 분	실기곡목	배 점	
	4. 초견연주 1) 당일 주어지는 4성부 찬송가 스타일의 8마디 연주 2) 당일 주어지는 8마디 길이의 소프라노 멜로디에 왼손 반주 붙이기 (반주형식- 코드 반주 혹은 분산화음 반주 등 모든 형식의 반주 가능)	100	
합창지휘	<실기> ※ 1, 2 중에서 하나를 선택하여 암보로 연주한다.  1. 성악을 제 1실기로, 피아노를 제 2실기로 택할 경우 가. 아래 예술가곡 1-5 중 1곡, 6-10 중 1곡, 총 2곡. 이조 가능 (250) 1) V'adoro pupille - G. F. Händel 2) Intorno all'idol mio - M. A. Cesti 3) Ridente la Calma - W. A. Mozart 4) O del mio amato ben - S. Donaudy 5) Per pietà, bell'idol mio - V. Bellini 6) Du bist die Ruh - F. Schubert 7) Frühlingsglaube - F. Schubert 8) Er ist's - R. Schumann 9) Das Veilchen - W. A. Mozart 10) Frühlingstraum - F. Schubert 나. 고전 소나타 중 빠른 한 악장 (150)  2. 피아노를 제 1실기로, 성악을 제 2실기로 택할 경우 가. L.v. Beethoven의 피아노 소나타 중 빠른 한 악장 (250) 나. 아래 예술가곡 중 1곡. 이조 가능 (150) 1) O del mio amato ben -S. Donaudy 2) Intorno all'idol mio - M. A. Cesti 3) Du bist die Ruh - F. Schubert 4) Das Veilchen - W. A. Mozart 5) Er ist's - R. Schumann	400	700
	<시창> 1. 시창 (50) 교재 “시창과 청음 실습”(김달성 편, 세광음악출판사) 1번-300번(pp.24-76) 중에서 당일 지정 2. 초견시창 (50) 시험장에서 배부되는 신곡 악보를 초견으로 시창한다.	100	
	<청음> 1. 2성 선율 2. 4성 화성 (화음 기호만)	100	
	<화성법> 전반적인 화성학 (비화성음, 전조 포함)	100	



# Capriccio B-Dur

sopra la lontananza del fratello diletteissimo  
BWV 992

## 1. Arioso

Adagio. Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten.



## 2. 성악과

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다.
- ② 남·여 공통곡입니다.

### <예심>

이탈리아어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 혹은 독일어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 중에서 1곡을 선택

※ 아리아는 원어, 원조로 연주

성악과 예심(일반전형 성악과 지원자에 한함), 본심 모두 대면 실기시험으로 진행합니다.

### <본심>

구 분	실기곡목	배 점
자유곡	이탈리아어 또는 독일어로 작곡된 예술가곡, 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 중에서 1곡을 선택 ※ 아리아는 원어, 원조로 연주	700
가곡	자유곡과 다른 언어로 작곡된 예술가곡 중 1곡을 선택 ※ 이탈리아어 또는 독일어만 가능	



### 3. 피아노과

- ① 모든 곡은 반복 없이 암보로 연주합니다.
- ② 본심은 예심 통과자에 한합니다.
- ③ 시험시간 준수를 위해 준비된 곡들을 끊어서 들을 수 있습니다.

구 분	실기곡목	배 점
피아노	<p>&lt;예심&gt; 1번과 2번을 차례대로 연주</p> <p>1. Erlanger (Frederic d') Etude Concertante No. 2</p> <p>2. R. Schumann Abschied (No. 9) from Waldszenen, Op. 82</p> <p>&lt;본심&gt; 1번과 2번을 차례대로 연주</p> <p>1. J. S. Bach Well-Tempered Clavier, Book II: Fugue in C-sharp minor, BWV 873 (푸가만 연주)</p> <p>2. L. V. Beethoven Fantasia in G minor, Op. 77</p>	본심 700



#### 4. 관현악과

##### 가. 현악기

- ① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다(예심곡 포함).
- ② 모든 곡은 반복을 생략합니다(특별한 지시가 있을 시는 반복 연주함).
- ③ 예심 통과자에 한하여 본심을 시행합니다.
- ④ 특별한 지시가 없거나 무반주로 지정되지 않은 모든 곡들은 반주자를 대동해야 합니다.

구 분	예심/본심	실기곡목	반주 유무	배 점
Violin	예심	※ 두 곡 모두 연주		본심 700
		1. J.S.Bach Partita no.1번 중 Tempo di Bourree	X	
		2. N.Paganini Caprice no.15	X	
	본심	J. Brahms Violin Concerto 전악장 (Cadenza : Joseph Joachim)	X	
Viola	예심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. M.Reger Suite for Viola Solo Op.131d No.1 중 Molto sostenuto	X	
		2. B.Campagnoli 41 Caprices for Viola Solo 중 19번	X	
	본심	C.Stamitz Viola Concerto Op.1 in D Major 전악장 (Edition : Henle) - 카덴차 없이	O	
Cello	예심	※ 세 곡 모두 연주, 연주순서는 자유		
		1. Popper Etudes No.33	X	
		2. J.S. Bach Viola da Gamba 소나타 3번 1악장 Vivace (출판사 Bärenreiter, 또는 Peters, 중 하나 선택)	O	
		3. Schubert 피아노 트리오 Op. 99 중 2악장 Andante 처음부터 13마디 처음까지 (Edition : Henle)	O	
	본심	J.Haydn concerto for cello no.2 D Major 전악장. (Edition : Henle) (1악장 Cadenza G.Fallot, 7쪽 악보 첨부 참고) (2악장 Cadenza 없이)	O	
D. Bass	※ 모든 곡은 반복없이 솔로튜닝으로 연주			
	예심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. Bach Cello suite no.1 in G Major, prelude (International Music company)	X	
		2. Hans Fryba 'Suite in olden Style' 중 Gigue	X	
	본심	Serge Koussevitzky Double Bass Concerto Op. 3 전악장 (International music company)	O	
Harp	예심	J.M.Damase - Sicilienne Variée	X	
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. E.Schmidt - Etude No.6	X	
		2. D.Scarlatti - Sonata in B minor K.27	X	



■ 관현악과 첼로 본심 Haydn 협주곡 1악장 카덴자 악보

Cadenza

*f*

*cresc.*

*diminuendo.* *p*

*p*

*cresc.*

*f* I *mf* III II

*p*

*tr*



나. 관악기

- ① 모든 곡은 반복을 생략합니다.(예심/본심)
- ② 모든 곡은 암보로 연주합니다.(예심/본심)
- ③ 지정된 악장이 없을 경우, 전 곡(전 악장)을 연주합니다.
- ④ 특별한 지시가 없거나 무반주로 지정되지 않은 모든 곡들은 반주자를 대동해야 합니다.
- ⑤ 예심 통과자에 한하여 본심을 시행합니다.

구 분	예심/본심	실기곡목	반주 유무	배 점
Flute	예심	W. A. Mozart: Flute Concerto No. 1 in G Major, K. 313 / 1,2악장, Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	본심 700
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. J. Andersen: Etude for Flute solo in G Major, Op. 15, No. 3 (Edition: 자유)	X	
		2. P. Sancan: Sonatine for Flute and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Durand)	O	
Oboe	예심	W. A. Mozart: Oboe Concerto in C Major, K. 314 / 1,2악장, Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. M. Arnold: Fantasy for Oboe solo, Op. 90 (Edition: Faber Music)	X	
		2. C. Saint-Saëns: Oboe Sonata in D Major, Op. 166 / 2,3악장 (Edition: 자유)	O	
Clarinet	예심	G. Rossini: Introduction Theme and Variations for Clarinet and Piano / Cadenza 제외 (Edition: Sikorski)	O	
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. G. Donizetti: Study for Clarinet solo (Edition: Peters)	X	
		2. W. A. Mozart: Clarinet Concerto in A Major, K. 622 / 전악장, Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	
Bassoon	예심	W. A. Mozart: Bassoon Concerto in B-flat Major, K. 191 / 1,2악장 Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 무반주로 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag)	X	
	본심	※ 두 곡 모두 연주		
		1. M. Arnold: Fantasy for Bassoon solo, Op. 86 (Edition: Faber Music)	X	
		2. C. Saint-Saëns: Bassoon Sonata in G Major, Op. 168 / 1,2악장 (Edition: 자유)	O	



Alto Saxophone	예심	※ 두 곡 모두 연주	
		1. G. Gillet: Etude for Oboe 중 No. 11 / 이조 없이 악보대로 연주 (Edition: Alphonse Leduc)	X
		2. G. P. Telemann: 12 Fantasie for Alto Saxophone solo 중 No. 2 (Edition: Gérard Billaudot Éditeur)	X
	본심	A. Glazunov: Saxophone Concerto, Op. 109 / Cadenza 포함 (Edition: Alphonse Leduc)	O
Horn	예심	W. A. Mozart: Horn Concerto No.4 in Eb Major, K. 495 / Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter)	O
	본심	R. Strauss: Horn Concerto No.2 in Eb Major Op. 132 / (Edition: Henle Verlag )	O
Trumpet	예심	A. Honegger: Intrada for Trumpet in C and Piano (Edition: Salabert) ※ C Trumpet 사용	O
	본심	J. Williams: Concerto for Trumpet and Orchestra (Edition: Hal Leonard)	O
Tenor Trombone	예심	B. Krol: Capriccio da Camera, Op.35 for Trombone and Piano (Edition: N. Simrock)	O
	본심	L. Grøndahl: Concerto for Trombone and Piano (Edition: Samfundet Edition)	O
Bass Trombone	예심	H. Eccles: Sonata in g minor for Tuba and Piano (Edition: Gerard Billaudot editeur)	O
	본심	F. Hidas: Rhapsody for Bass Trombone and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Musica Budapest)	O
Tuba	예심	J. Koetsier: Concertino for Tuba and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Editions Bim) ※ 악기제한 없음	O
	본심	J. Williams - Concerto for Tuba and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Hal Leonard) ※ 악기제한 없음	O



다. 타악기

- ① 모든 연습곡은 시험 당일 추천 후 1곡 연주합니다.
- ② 모든 곡은 악보를 보아도 무방하나, Marimba 실기곡은 암보로 연주합니다.
- ③ 모든 곡은 반복을 생략합니다.
- ④ 개인 악기 지참은 불가합니다.
- ⑤ 특별한 지시가 없거나 무반주로 지정되지 않은 모든 곡들은 반주자를 대동해야 합니다.

구 분	예심/본심	실기곡목	반주 유무	배 점
Snare Drum	예심	J. Delecluse - Twelve Studies for Snare Drum No. 4. 5. 6 .8 .9 中 당일 1곡 추천 (Edition: Alphones Leduc)	X	본심 700
	본심	J. Delecluse - Test Claire (Edition: Alphones Leduc) ※ 제공 악기 (Pearl Philhamonic 14x5)	X	
Marimba	예심	M. Goldenberg - Modern School for Marimba No. 13. 19. 20. 23. 36 中 당일 1곡 추천 (Edition: Anthony J. Cirone)	X	
	본심	P. Creston - Concertino for Marimba 3악장 (Edition: G. Schirmer.) ※ 제공악기 (Yamaha, 5 Octave, YM5100A)	O	
Timpani	본심	V. Firth - The Solo Timpanist 26 Etudes No. 4. 7. 8. 10. 18 中 당일 1곡 추천 (Edition: Carl Fischer) ※ 제공악기 (Adams ,Symphonic Model)	X	



## 5. 작곡과

구 분	실기곡목	배 점	
작곡실기	<ul style="list-style-type: none"> <li>주어진 동기(motive)에 의한 30마디 내외의 피아노곡 작곡</li> <li>- 전통 화성학 전체 응용, 형식은 자유, 시험시간 4시간</li> </ul>	250	700
청음	<ul style="list-style-type: none"> <li>2성 선율,</li> <li>4성 화음(화음 기호로만)</li> </ul>	200	
피아노	A. Scriabin, 12 Etudes, Op. 8 No 2 in F# minor: A Capriccio, con forza (암보로 연주)	250	