2025학년도 정시모집(일반전형) 예능계열 실기시험 과제곡 및 배점 안내

본 안내문의 일부 사항이 추후 변경될 수 있으므로 원서접수 전 연세대학교 입학처 홈페이지에서 최종 공지사항을 확인하시기 바랍니다.

1. 교회음악과

① 별도의 표시가 없을 경우 모든 곡은 암보로 연주합니다.
② 모든 곡은 반복을 생략합니다.

구 분	실기곡목	배 점	
오르간	<피아노> 1. L.v.Beethoven Sonata No. 23 Op.57 중 제 3악장 Allegro ma non troppo	400	700
	<오르간> 1. J.S.Bach 4 Duettos BWV 802-805 중 두 곡 선택하여 연주. 아래 건반에서 연주 2. 새찬송가 1, 9, 10, 12, 14, 34, 65, 66, 67, 69 중 당일 추첨한 곡을 연주. 악보를 보고 연주. 페달건반 사용 여부 자유롭게 선택	300	
하프시코드	**※ 하프시코드 혹은 피아노 중 택 1** **※ 모든 곡은 심사위원의 재량으로 중간에 끊을 수 있음** **<하프시코드 실기>** 1. J. S. Bach의 건반악기를 위한 독주곡 1곡 (반복유무 자유선택, 모음곡은 발췌 가능/ 변주곡은 발췌 불가, 길이제한 없음) 2. J. S. Bach를 제외한 바로크 작곡가의 작품 중 건반 악기를 위한 독주곡 1곡 (반복유무 자유선택, 모음곡은 발췌가능/ 변주곡은 발췌 불가, 길이제한 없음) 3. J. C. F. Bach: Allegretto in F Major (하단 악보 첨부 참고, 반복 없음) **※ 실기 3번 공통 악보 붙임 (3~4쪽 참고)**	600	700
	4. 초견연주: 1) 당일 주어지는 4성부 찬송가 스타일의 8마디 연주 2) 당일 주어지는 8마디 길이의 소프라노 멜로디에 왼손 반주 붙이기 (반주형식- 코드 반주 혹은 분산화음 반주 등 모든 형식의 반주 가능)	100	
	<피아노 실기> 1. 자유곡 1곡 (에튀드 혹은 소나타 한악장 가능, 길이제한 없음, 반복 없음) 2. 1과 다른 작곡가의 자유곡 1곡 (에튀드 혹은 소나타 한악장 가능, 길이제한 없음, 반복 없음) 3. J. C. F. Bach: Allegretto in F Major (하단 악보 첨부 참고, 반복 없음) **※ 실기 3번 공통 악보 붙임 (3~4쪽 참고)**	600	700
	4. 초견연주 1) 당일 주어지는 4성부 찬송가 스타일의 8마디 연주 2) 당일 주어지는 8마디 길이의 소프라노 멜로디에 왼손 반주 붙이기 (반주형식- 코드 반주 혹은 분산화음 반주 등 모든 형식의 반주 가능)	100	

합창지휘	<실기> ※ 1, 2 중에서 하나를 선택하여 암보로 연주한다. 1. 성악을 제 1실기로, 피아노를 제 2실기로 택할 경우 가. 아래 예술가곡 1-5 중 1곡, 6-10 중 1곡, 총 2곡. 이조 가능 (250) 1) V'adoro pupille - G. F. Händel 2) Intorno all'idol mio - M. A. Cesti 3) Ridente la Calma - W. A. Mozart 4) O del mio amato ben - S. Donaudy 5) Per pieta, bell'idol mio - V. Bellini 6) Du bist die Ruh - F. Schubert 7) Frühlingsglaube - F. Schubert 8) Er ist's - R. Schumann 9) Das Veilchen - W. A. Mozart 10) Frühlingstraum - F. Schubert 나. 고전 소나타 중 빠른 한 악장 (150) 2. 피아노를 제 1실기로, 성악을 제 2실기로 택할 경우 가. L.v. Beethoven의 피아노 소나타 중 빠른 한 악장 (250) 나. 아래 예술가곡 중 1곡. 이조 가능 (150) 1) O del mio amato ben -S. Donaudy 2) Intorno all'idol mio - M. A. Cesti 3) Du bist die Ruh - F. Schubert 4) Das Veilchen - W. A. Mozart 5) Er ist's - R. Schumann	400	700
	<시창> 1. 시창 (50) 교재 "시창과 청음 실습"(김달성 편, 세광음악출판사) 1번-300번(pp.24-76) 중에서 당일 지정 2. 초견시창 (50) 시험장에서 배부되는 신곡 악보를 초견으로 시창한다.	100	
	<청음> 1. 2성 선율 2. 4성 화성 (화음 기호만)	100	
	<화성법> 전반적인 화성학 (비화성음, 전조 포함)	100	

ALLEGRETTO

Johann Christoph Friedrich Bach
(1732–1795)

f
p
f

2. 성악과

① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다.

② 남·여 공통곡입니다.

<예심>

이태리어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 혹은 독일어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 중에서 1곡을 선택

※ 아리아는 원어, 원조로 연주

성악과 예심(일반전형 성악과 지원자에 한함), 본심 모두 대면 실기시험으로 진행합니다.

<본심>

구 분	실기곡목	배 점
자유곡	이태리어 가사로 작곡된 예술가곡이나 오페라 아리아, 오라토리오, 콘체르토 아리아 중에서 1곡을 선택 ※ 아리아는 원어, 원조로 연주	700
독일 가곡	독일어 가사로 작곡된 예술가곡 중 1곡	

※ 예심과 본심 곡의 중복은 가능하나 본심에서는 독일어 가사로 작곡된 예술가곡만 선택하여 연주

3. 피아노과

① 모든 곡은 반복 없이 암보로 연주합니다.
② 1., 2. 로 명시된 순서대로 연주합니다.
③ 본심은 예심 통과자에 한합니다.
※ 시험시간 준수를 위해 준비된 곡들을 끊어서 들을 수 있음.

구 분	실기곡목	배 점
피아노	<예심> 1번과 2번 모두 준비 1. Sergei Lyapunov - Transcendental Etude Op. 11, No. 2 'The Ghosts' Dance' 2. Franz Liszt - Transcendental Etude No. 3 in F Major 'Paysage' <본심> 1번과 2번 모두 준비 1. J. S. Bach - Well Tempered Clavier Book I, No. 1 in C Major, BWV 846 에서 푸가(Fugue)만 연주 2. L. V. Beethoven - Sonata No. 29, Op. 106 'Hammerklavier' 에서 1악장 연주	본심 700

4. 관현악과

가. 현악기

① 별도의 표시가 없을 시 모든 곡은 암보로 연주합니다(예심곡 포함).

② 모든 곡은 반복을 생략합니다(특별한 지시가 있을 시는 반복 연주함).

③ 예심 통과자에 한하여 본심을 시행합니다.

구 분	실기곡목	배 점
Violin	<예심> 두 곡 모두 연주 1. J.S.Bach Sonata no.1 in G minor 중 Fuga 2. N.Paganini Caprice no.18 <본심> 반주 없이 연주 D.Shostakovich Concerto no.1 in A minor Op.77 전 악장	본심 700
Viola	<예심> A.Pochon Passacaglia for Viola solo <본심> C.Forsyth Viola Concerto in G minor 전악장	
Cello	<예심> 세 곡 모두 연주, 연주순서는 자유 1. Fauré Papillon for cello Op. 77 2. Popper Etude No.9 3. Brahms : 피아노 협주곡 2번 Op. 83 중 3악장 첼로 솔로 부분 1마디 시작 ~ 8마디 끝나고 다시 마디 71에서 끝까지. (피아노 반주와 함께 첼로 솔로 파트는 피아노 반주와 중복되지 않게 한다.) **※ 예심 3번 공통 악보 붙임 (12~18쪽 참고)** <본심> J.S.Bach 무반주 모음곡 6번 전악장 (Allemande 부터 Gigue 까지 전반 도돌이표는 하고 후반 도돌이표는 안함) (Gavotte 1, 2 끝나고 다카포 안함)	
D. Bass	※ 모든 곡은 반복없이 솔로튜닝으로 연주 <예심> 두 악장 모두 연주 Hans Fryba Suite in Olden Style for Double Bass 중 prelude와 Gavotte <본심> Giovanni Bottesini Concerto for Double Bass No. 2 b-minor 전악장 (카덴자 포함)	
Harp	<예심> 두 곡 모두 연주 1. J.S.Bach/H.Renié Piece en Sol BWV829 2. N.Paganini La Caccia(Caprice No.9 in E Major) **※ 예심 2번 공통 악보 붙임 (19~24쪽 참고)** <본심> C. Salzedo - Variations on a theme in the ancient style (No cut)	

나) 관악기

① 모든 곡은 반복을 생략합니다.

② 지정된 악장이 없을 경우, 실기곡은 전 곡(전 악장)을 연주합니다.

③ Etude는 악보를 보아도 무방하나 모든 실기곡은 암보로 연주합니다.

④ 모든 Etude은 시험 당일 추첨 후 1곡 연주합니다.

구 분	실기곡목	배 점
Flute	<실기곡> 1, 2번 모두 연주 1. W. A. Mozart: Flute Concerto No. 1 in G Major, K. 313 1,2악장, Cadenza 제외, 피아노 반주 없이 연주 (Edition: Bärenreiter Verlag) 2. H. Dutilleux: Sonatine for Flute and Piano (Edition: Alphonse Leduc)	일괄 700
Oboe	<실기곡> 1, 2번 모두 연주 1. W. A. Mozart: Oboe Concerto in C Major, K. 314 전악장, Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter Verlag) 2. M. Arnold: Fantasy for Oboe, Op. 90 (Edition: Faber Music)	
Clarinet	<실기곡> 1, 2번 모두 연주 1. C. M. von Weber: Clarinet Concerto No. 2 in Eb Major 전악장 (Edition: 자유) 2. B. Kovacs: Hommage à Richard Strauss for Clarinet solo (Edition Darok)	
Bassoon	<실기곡> 1, 2번 모두 연주 1. W. A. Mozart: Bassoon Concerto in B-flat Major, K. 191 1,2악장, Cadenza 제외 (Edition: Bärenreiter Verlag) 2. C. Saint-Saëns: Bassoon Sonata in G Major, Op. 168 전악장 (Edition: 자유)	
Alto Saxophone	<실기곡> 1, 2번 모두 연주 1. H. Tomasi: Concerto for Alto Saxophone and Orchestra 전악장, Cadenza 포함 (Edition: Alphones Leduc) 2. G. P. Telemann: 12 Fantasie for Saxophone solo No. 1. 7, 12 中 당일 1곡 추첨 (Edition: Gérard Billaudot Éditeur)	
Horn	<실기곡> R. Gliere - Horn Concerto in Bb Major, Op.91 / Cadenza 제외 (Edition: International Music Company) <Etude> A. Kling - Kling 40 Studies for Horn No. 22. 28. 33. 36. 39. 中 당일 1곡 추첨 (Edition: International Music Company)	

구 분	실기곡목	배 점
Trumpet	<실기곡> V. Peskin - Concerto No.2 (Concerto Allegro) for Trumpet and Piano Cadenza 포함 (Editions: Marc Reift) <Etude> T. Charlier - Etudes Transcendantes No. 14, 15, 19, 23, 27 中 당일 1곡 추첨 ※ Bb Trumpet으로 연주 (Edition: Alphonse Leduc)	일괄 700
Tenor Trombone	<실기곡> E. Reiche - Concerto in A major No.2 for Trombone and Piano / Cadenza 포함 (Edition: International Music Company) <Etude> M. Bleger - 31 Studies for Trombone No. 11. 12. 15. 17. 30. 中 당일 1곡 추첨 (Edition: International Music Company)	
Bass Trombone	<실기곡> F. Hidas - Rhapsody for Bass Trombone and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Musica Budapest) <Etude> B. Grigoriev - 24 Studies for Bass Trombone No. 1. 3. 5. 7. 10. 中 당일 1곡 추첨 (Edition: International Music Company)	
Tuba	<실기곡> J. Williams - Concerto for Tuba and Piano / Cadenza 포함 (Edition: Hal Leonard) ※ 악기제한 없음 <Etude> A. Goudenhooft - 24 Etudes Techniques No. 7. 12. 16. 22. 24. 中 당일 1곡 추첨 (Edition: Gerard Billaudot) ※ 악기제한 없음	

다) 타악기

① 모든 Etude는 시험 당일 추첨 후 1곡 연주합니다.

② 모든 곡은 악보를 보아도 무방하나, Marimba 실기곡은 암보로 연주합니다.

③ 모든 곡은 반복을 생략합니다.

④ 개인 악기 지참은 불가합니다.

구 분	실기곡목	배 점
Snare Drum	<실기곡> J. Delecluse – Test Claire (Edition: Alphones Leduc) <Etude> J. Delecluse - Twelve Studies for Snare Drum No. 1. 3. 5. 6. 9. 中 당일 1곡 추첨 (Edition: Alphones Leduc) ※제공악기 (Pearl Philhamonic 14x5)	일괄 700
Marimba	<실기곡> P. Creston - Concertino for Marimba 3악장 (Edition: G. Schirmer.) <Etude> M. Goldenberg - Modern School for Marimba No. 13. 16. 21. 22. 36. 中 당일 1곡 추첨 (Edition: Anthony J. Cirone) ※제공악기 (Yamaha, 5 Octave, YM5100A)	
Timpani	<Etude> V. Firth - The Solo Timpanist 26 Etudes No. 1. 4, 8. 10. 17. 中 당일 1곡 추첨 (Edition: Carl Fischer) ※제공악기 (Adams ,Symphonic Model)	

5. 작곡과

구 분	실기곡목	배 점	
작곡실기	주어진 동기(motive)에 의한 30마디 내외의 피아노곡 작곡 ※ 전통 화성학 전체 응용, 형식은 자유, 시험시간 4시간	250	700
청음	1. 2성 선율 2. 4성 화음(화음 기호만)	200	
피아노	F.Chopin Sonata No 3번, Op.58 in B Minor. Finale ※ 암보로 연주	250	

■ 관현악과 현악기 첼로

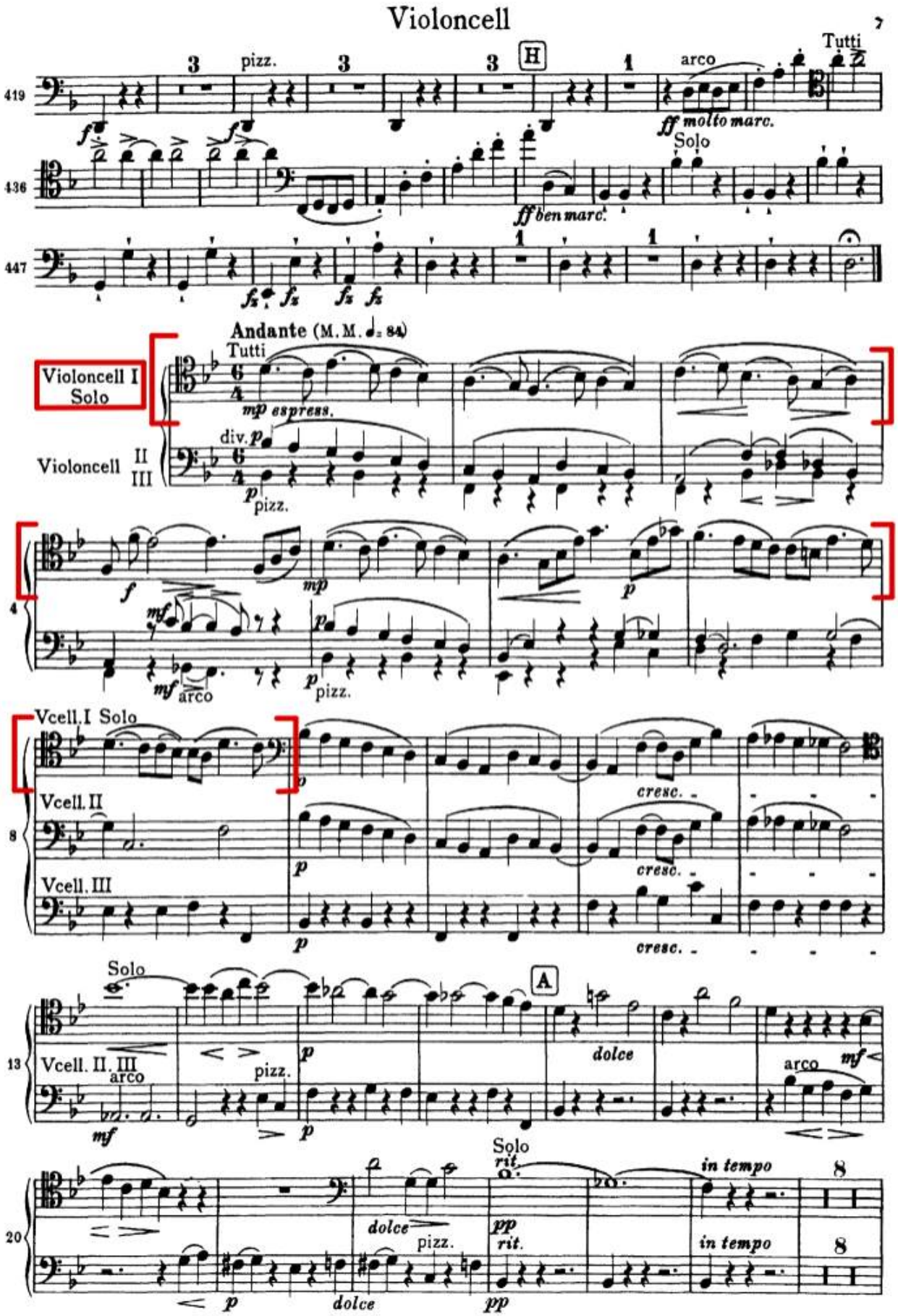
□피아노 반주

(67)
rit.
rit.
dim.
I
II
D
71
Tempo I
Vc. solo
dolce
Str.
pizz.
arco
76
dolce
pizz.

80
I
II
p
p dolce
Ob.
cre - - - - scen - - - - - do
mf
arco
84
dolce
pizz.
E
86
dolce
+ Holzbl.
Fl.
p dolce
dolce
Vc. solo

90
rit. sempre
dol.
dim.
Holzbl.
rit.
Str.
mf cresc.
f
p dim.
pp
I
II
Più Adagio
93
8
pp
Str.
pizz.
pp + Hrn.
96
tr
dimin.
rit.
Vc. solo
ad lib.
Holzbl.
Str.
pizz.

□ 첼로 솔로


Violoncell
7
Tutti
pizz.
arco
H
ff molto marc.
Solo
ff ben marc.
Andante (M.M. ♩= 84)
Violoncell I Solo
Violoncell II III
mp espress.
div.
pizz.
arco
Vcell.I Solo
Vcell.II
Vcell.III
cresc.
A
dolce
rit.
in tempo

Klav.
B Alle arco
C
pizz.
arco
rit.molto
Più Adagio
rit.
Tempo I
Tutti
D
Vcell.I Solo
Vcell.II.III
div.
pizz
arco
Solo
dolce
Tutti
Solo
cresc.
arco

E
Tutti
dolce
p
pizz.
83
Solo
cresc.
f
rit.
dim.
arco
mf
p dim.
88
Più Adagio
ad lib.
pizz.
arco
pp
93
Allegretto grazioso (M.M. ♩=104)
Solo
Br.
14
dim.
A
Tutti
arco
29
cresc.
ff
sf
42
53
poco f espr.
70

■ 관현악과 현악기 하프

LA CACCIA
1
CAPRICCIO
per Violino solo
Riduzione per Arpa di
L. M. MAGISTRETTI
NICOLO PAGANINI
senza rigore di tempo (libero)
Allegretto
mp
armonici
p quasi eco
loco
presso la tavola
f
m.s.
m.d.
p quasi eco
8
mf
p
pp
pp

8
loco
pp
f
m.s.
m.d.
quasi
eco
p
(Dok)
(Solk)
fmarcato
(Rok)
(Rok)
sempre marcato

rit.
Sol♯
Do♯
p
pp
f
m.s.
quasi
eco
m.d.
8
p
Reh
Doh

Fa♮
Sol♮
Dol♮
m.d.
m.s.
glisse
8
p
f
sf

m.d.
m.s.
Sib
m.d.
Sib
m.s.
m.d.
m.s.
Fa♮
Sol♮
m.s.
m.s.
Re♯
m.s.
Re♯
m.s.
Re♯
m.s.
Re♯
m.s.
Do♯
La♯
m.s.
Fa♯
Re♯
La♮ Do♮
cres.
Re♮
Re♮
Do♯ Sol♯
f
La♮
rit.
p

Poco più Tempo I°